

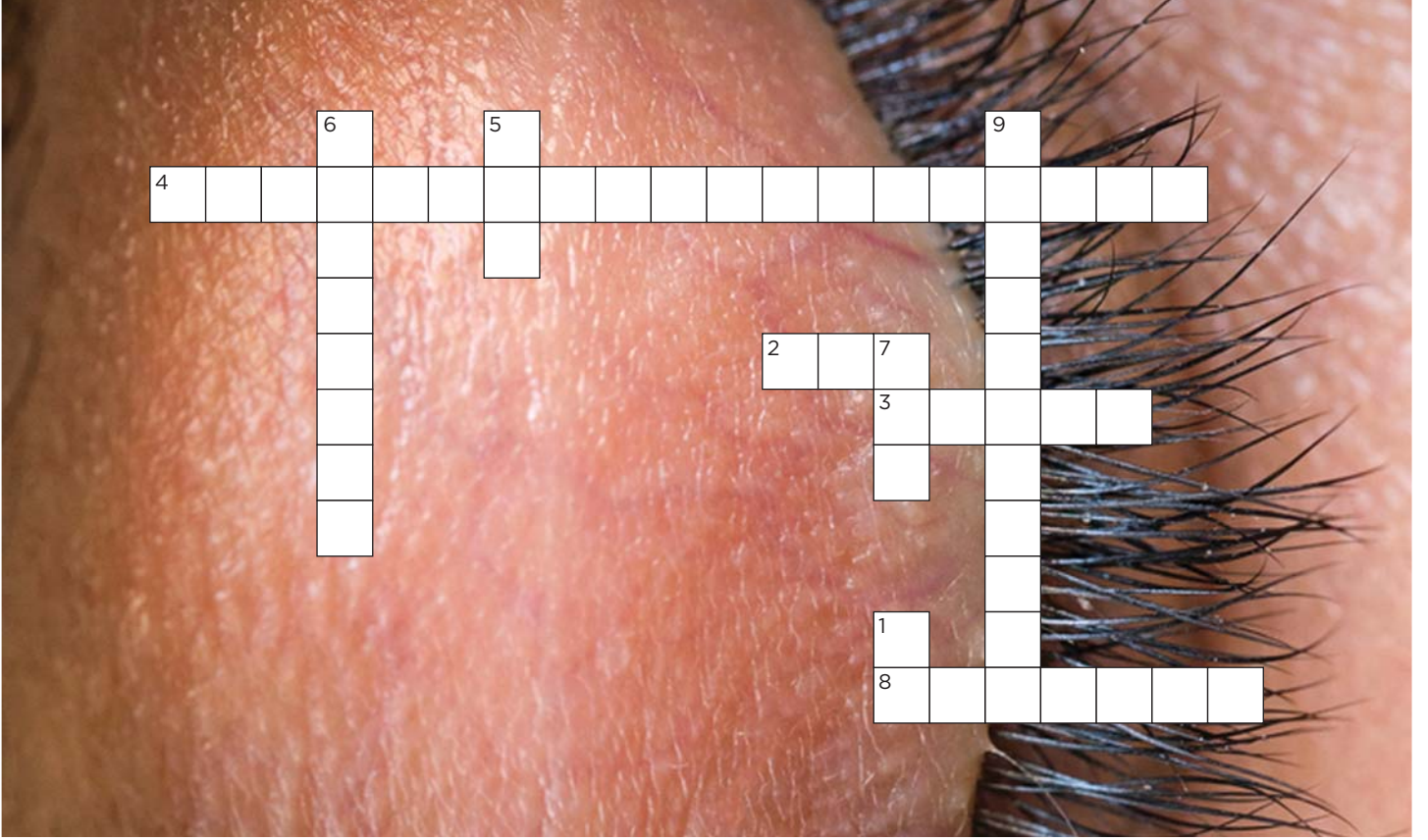
BAKIŞ

PORTRE FOTOĞRAFININ DEĞİŞEN YÜZÜ

BANK OF AMERICA KOLEKSİYONUNDAN

3 EKİM 2012 - 20 OCAK 2013

İSTANBUL
MODERN



SORULAR:



- 1- Fotoğrafta kaç çocuk var?
- 2- Çocuklardan kaç tanesi sana doğru bakıyor?
- 3- Kız çocuğu elinde ne tutuyor?
- 4- Fotoğrafçı bu yapıtına ne isim vermiş?



- 5- Kız çocuğunun fotoğrafı çekilirken aldığı duruşa ne isim verilir?
- 6- Fotoğraftaki kız kollarını neyin üzerine dayamış?



- 7- Kız çocuğu kaç tane fırça tutuyor?
- 8- Fotoğrafta yer alan resmin etrafındaki nesneye ne isim verilir?
- 9- Fotoğrafçı bu yapıtına ne isim vermiş?

BAKIŞ

PORTRE FOTOĞRAFININ DEĞİŞEN YÜZÜ

BANK OF AMERICA KOLEKSİYONUNDAN

Bu sergi portre fotoğrafını konu alıyor. Portreler kişinin yüzünün, yarım ya da tam boy görüntüsünün fotoğraflarıdır. Portre fotoğrafları, bize fotoğrafı çekilen kişinin fiziksel özellikleri ve nasıl biri olduğuna dair bilgi sunar. Yaşadığı yer, mesleği hatta sadece fotoğrafçının bildiği sırları ve gizli dünyası hakkında ipuçları verebilir. Her biri bize bir öykü anlatır. Bu öyküler fotoğrafların çekildiği tarihlere, mekanlara, fotoğraftaki kişilerin kendilerini nasıl anlatmak istediklerine ve fotoğrafçının onları nasıl göstermek istediğine göre değişir. Hatta bu fotoğraflara bakan kişilerin yorumları bile portre fotoğraflarının anlattığı öyküleri belirler.

Bakış sergisi, ilk örneklerinden bugüne portre fotoğrafının değişimini inceliyor. Yetmişten fazla fotoğrafın yer aldığı bu sergide dört bölüm bulunuyor. Birinci bölümde tanınmış ya da tanınmamış kişilerin şık mobilyalarla döşenmiş stüdyolarda çekilmiş fotoğrafları yer alıyor. İnsanların kendilerini nasıl göstermek istiyorlarsa öyle giyinip poz verdikleri bu fotoğraflar, aynı zamanda portre fotoğrafının ilk örnekleri. Serginin ikinci bölümünde fotoğrafın bir araçtan öte bir sanat olarak algılanmasında rol oynayan örnekler sunuluyor. Üçüncü bölüm, yaşamdan anları belgeleyen ve ünlülerin samimi bakışlarını yansıtan fotoğrafları içeriyor. Serginin son bölümü ise teknik, üretim ve sunum biçimleriyle modern ve çağdaş fotoğraf sanatından örnekler sunuyor.

BİYOĞRAFI

A S. Southworth
(1811-1894) /

J. J. Hawes (1808-1901)

Amerika'nın ilk büyük fotoğraf ustalarıdır. Sanatçı olarak tanınmak isteyen teknik ve yaratıcı öncülerdi. Yirmi yılın ardından ortaklıkları sona erdikten sonra, Southworth fotoğrafı adli tıp alanında kullanarak yazı incelemesi uzmanı oldu. Hawes ise, portre ve manzara fotoğrafları çekmeyi sürdürdü.

**André-Adolphe-
Eugène Disdéri (1819-1889)**

1880'lerde resimli kartvizitler yaratarak üne kavuştu. Portre fotoğrafları çekip, daha sonra keserek bir karta yapıştırıyordu. Disdéri'nin bu seri üretim portreleri dünya çapında ün kazandı.

**James Ross (?-1878) /
John Thomson (1837-1921)**

1848 yılında ortaklık kurarak Edinburgh'da bir stüdyo açtılar. 1849 yılında Kraliçe'nin İskoçya'daki resmi fotoğrafçısı olarak görevlendirildiler. Stüdyo portrelerinde uzmanlaştılar. Ortaklıkları 1864 yılında sona erdi. Ross, başka bir fotoğraf sanatçısıyla ikinci bir ortaklık kurdu. Thomson, Asya kültürlerini görüntüleyen ilk fotoğrafçılardan biri oldu.



**ALBERT S. VE JOSIAH JOHNSON
HAWER SOUTHWORTH**
Masada Oturan Üç Çocuk / yak. 1855
Yarım levha daguerreotype



ANDRE ADOLPHE EUGENE DISDERI
Prensess Beatrice / yak. 1855
Albümin gümüş baskı



JAMES VE JOHN THOMSON ROSS
Son Rötüşlar / 1860'ların başları
Albümin gümüş baskı

CEVAPLAR

1- Üç 2- İki 3- Kitap 4- Masada Oturan Üç Çocuk 5- Poz
6- Sandalye 7- İki 8- Çerçeve 9- Son Rötüşlar

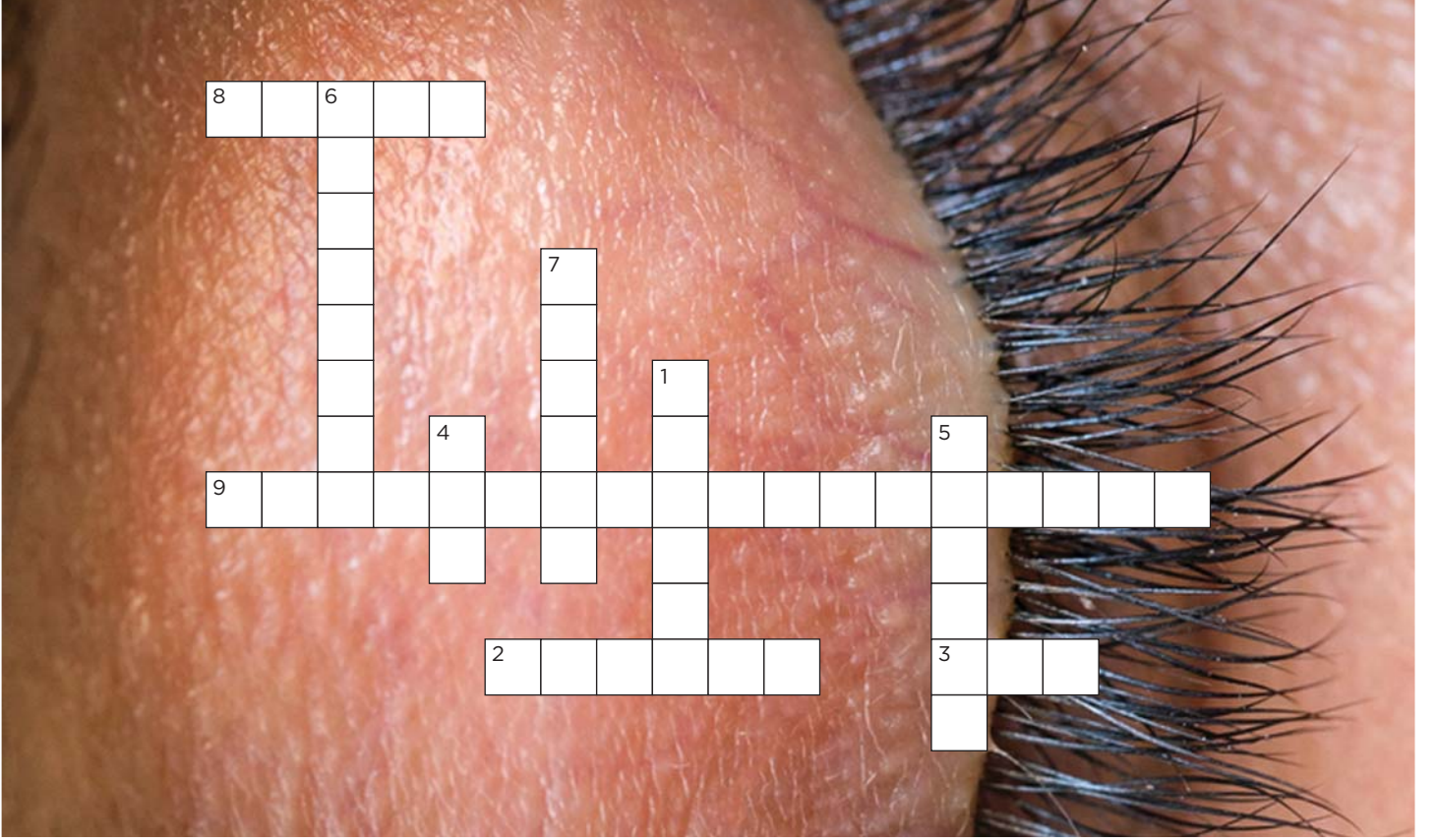
BAKIŞ

PORTRE FOTOĞRAFININ DEĞİŞEN YÜZÜ

BANK OF AMERICA KOLEKSİYONUNDAN

3 EKİM 2012 - 20 OCAK 2013

İSTANBUL
MODERN



SORULAR:



- 1- Fotoğrafi çekilen kişi ne yapıyor?
- 2- Fotoğraftaki kişi yaptığı heykeli daha iyi görmek için ne takıyor?
- 3- Fotoğraftaki kişinin bize göre yönü nedir?
- 4- Fotoğraftaki heykelin bize göre yönü nedir?
- 5- Fotoğraf hangi ülkede çekilmiştir?



- 6- Fotoğrafın çekildiği yarı karanlık mekan neresidir?
- 7- Fotoğraftaki nesnenin adı nedir?
- 8- Fotoğraftaki karanlık biçime ne ad verilir?
- 9- Fotoğraf hangi tarihte çekilmiştir?

BAKIŞ

PORTRE FOTOĞRAFININ DEĞİŞEN YÜZÜ

BANK OF AMERICA KOLEKSİYONUNDAN

Bu sergi portre fotoğrafını konu alıyor. Portreler kişinin yüzünün, yarım ya da tam boy görüntüsünün fotoğraflarıdır. Portre fotoğrafları, bize fotoğrafı çekilen kişinin fiziksel özellikleri ve nasıl biri olduğuna dair bilgi sunar. Yaşadığı yer, mesleği hatta sadece fotoğrafçının bildiği sırları ve gizli dünyası hakkında ipuçları verebilir. Her biri bize bir öykü anlatır. Bu öyküler fotoğrafların çekildiği tarihlere, mekanlara, fotoğraftaki kişilerin kendilerini nasıl anlatmak istediklerine ve fotoğrafçının onları nasıl göstermek istediğine göre değişir. Hatta bu fotoğraflara bakan kişilerin yorumları bile portre fotoğraflarının anlattığı öyküleri belirler.

Bakış sergisi, ilk örneklerinden bugüne portre fotoğrafının değişimini inceliyor. Yetmişten fazla fotoğrafın yer aldığı bu sergide dört bölüm bulunuyor. Birinci bölümde tanınmış ya da tanınmamış kişilerin şık mobilyalarla döşenmiş stüdyolarda çekilmiş fotoğrafları yer alıyor. İnsanların kendilerini nasıl göstermek istiyorlarsa öyle giyinip poz verdikleri bu fotoğraflar, aynı zamanda portre fotoğrafının ilk örnekleri. Serginin ikinci bölümünde fotoğrafın bir araçtan öte bir sanat olarak algılanmasında rol oynayan örnekler sunuluyor. Üçüncü bölüm, yaşamdan anları belgeleyen ve ünlülerin samimi bakışlarını yansıtan fotoğrafları içeriyor. Serginin son bölümü ise teknik, üretim ve sunum biçimleriyle modern ve çağdaş fotoğraf sanatından örnekler sunuyor.

BİYOĞRAFI

Edward Steichen (1879-1973)

Amerikalı fotoğrafçı Edward Steichen'in fotoğraf sanatı 1923'te biçimlendi. O tarihe kadar Steichen, anlatımcı fotoğraflar çekti. Döneminin en iyi fotoğrafçılarından biri olarak tanındı. I. Dünya Savaşı'ndan dönüşte Steichen resimsel, düşsel görüntülerden vazgeçip, sade, keskin anlatım biçimleri kullanmaya başladı. 1947-61 yılları arasında Museum of Modern Art'ın fotoğraf bölümünün direktörü olarak önemli bir başarı kazandı.



EDWARD STEICHEN
"La Serpentina" ile Henri Matisse,
Fransa, 1909
Platin baskı



EDWARD STEICHEN
Will Rogers / 1923
Gümüş jelatin baskı

CEVAPLAR

1- Heykel 2- Gözlük 3- Sağ 4- Sol 5- Fransa 6- Loş Mekan
7- Koltuk 8- Gölge 9- Bin Dokuz Yüz Yirmi Üç

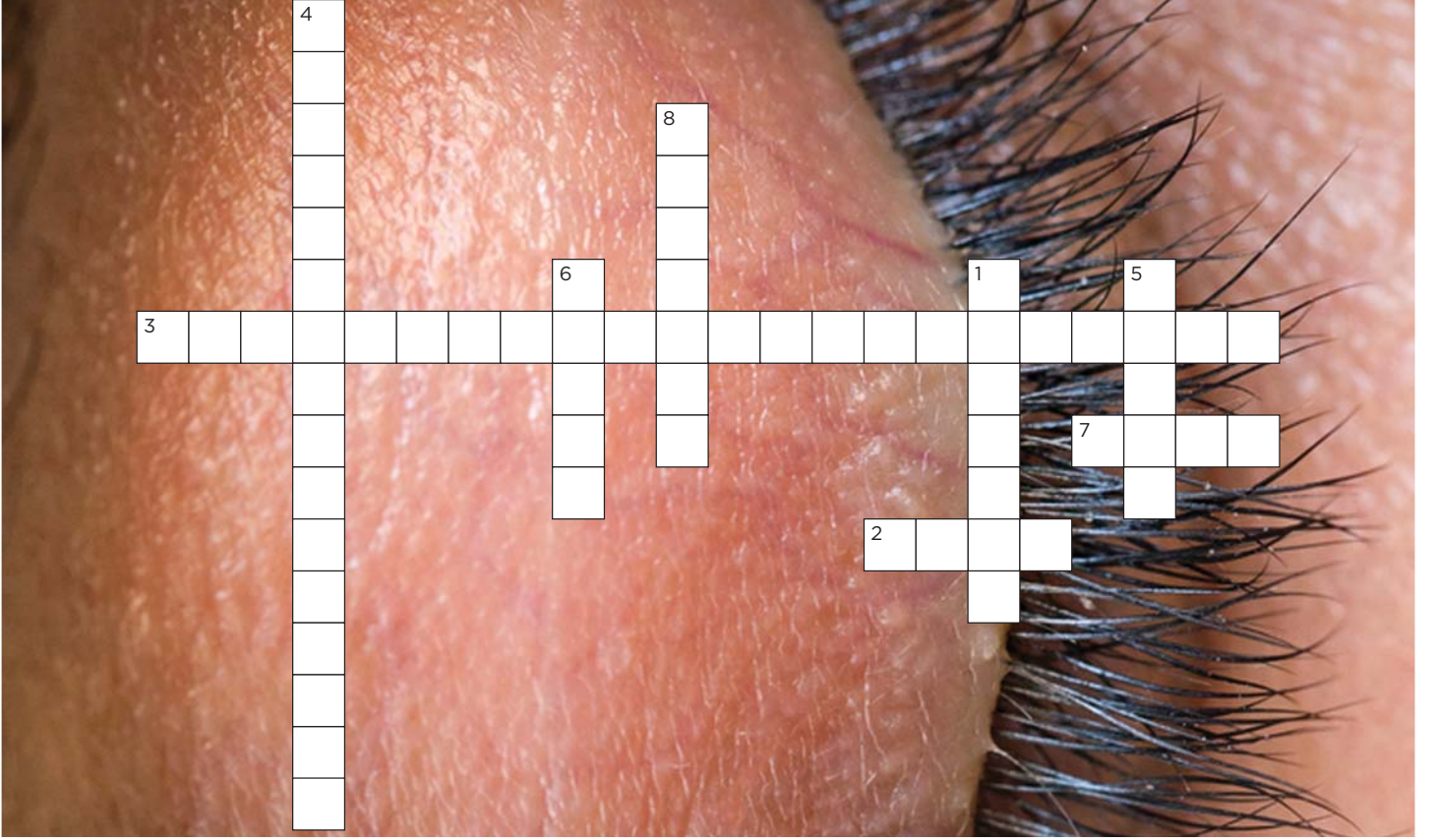
BAKIŞ

PORTRE FOTOĞRAFININ DEĞİŞEN YÜZÜ

BANK OF AMERICA KOLEKSİYONUNDAN

3 EKİM 2012 - 20 OCAK 2013

İSTANBUL
MODERN



SORULAR:



- 1- Fotoğrafın sağ tarafında ne var?
- 2- Fotoğraftaki kızın gömleğinde kaç düğme var?
- 3- Fotoğrafçı bu yapıtına ne isim vermiştir?
- 4- Fotoğraf ne zaman çekilmiştir?



- 5- Fotoğraftaki kız çocuğu neyin üstünde oturuyor?
- 6- Fotoğraftaki duvarda ne resmi bulunuyor?
- 7- Fotoğraftaki kızın adı nedir?
- 8- Fotoğraf hangi şehirde çekilmiştir?

BAKIŞ

PORTRE FOTOĞRAFININ DEĞİŞEN YÜZÜ

BANK OF AMERICA KOLEKSİYONUNDAN

Bu sergi portre fotoğrafını konu alıyor. Portreler kişinin yüzünün, yarım ya da tam boy görüntüsünün fotoğraflarıdır. Portre fotoğrafları, bize fotoğrafı çekilen kişinin fiziksel özellikleri ve nasıl biri olduğuna dair bilgi sunar. Yaşadığı yer, mesleği hatta sadece fotoğrafçının bildiği sırları ve gizli dünyası hakkında ipuçları verebilir. Her biri bize bir öykü anlatır. Bu öyküler fotoğrafların çekildiği tarihlere, mekanlara, fotoğraftaki kişilerin kendilerini nasıl anlatmak istediklerine ve fotoğrafçının onları nasıl göstermek istediğine göre değişir. Hatta bu fotoğraflara bakan kişilerin yorumları bile portre fotoğraflarının anlattığı öyküleri belirler.

Bakış sergisi, ilk örneklerinden bugüne portre fotoğrafının değişimini inceliyor. Yetmişten fazla fotoğrafın yer aldığı bu sergide dört bölüm bulunuyor. Birinci bölümde tanınmış ya da tanınmamış kişilerin şık mobilyalarla döşenmiş stüdyolarda çekilmiş fotoğrafları yer alıyor. İnsanların kendilerini nasıl göstermek istiyorlarsa öyle giyinip poz verdikleri bu fotoğraflar, aynı zamanda portre fotoğrafının ilk örnekleri. Serginin ikinci bölümünde fotoğrafın bir araçtan öte bir sanat olarak algılanmasında rol oynayan örnekler sunuluyor. Üçüncü bölüm, yaşamdan anları belgeleyen ve ünlülerin samimi bakışlarını yansıtan fotoğrafları içeriyor. Serginin son bölümü ise teknik, üretim ve sunum biçimleriyle modern ve çağdaş fotoğraf sanatından örnekler sunuyor.

BİYOĞRAFI

Lewis Wickes Hine (1874–1940)

Chicago Üniversitesi'nden 1901 yılında mezun oldu. Sosyolog olarak çalışırken 1901-1909 yılları arasında ve 1926 yılında, Amerika'da yaşayan Doğu Avrupalı göçmenleri fotoğrafladı. Toplumsal yaşamı araştıran sosyolojik araştırmalar için fotoğraflar çekti. Bu çabalarının sonucunda Hine, belgesel fotoğrafçılığın toplumsal yaşamı ve değişimlerini kaydetmede önemli bir araç olarak kabul görmesine öncülük etti.



LEWIS WICKES HINE
Çocuk İşçi - Dokuma Tezgahı, 1908
Gümüş jelatin baskı

Roman Vishniac (1887–1990)

Gençken mikroskoplara, biyolojiye ve fotoğrafa düşküdü. Bu ilgisini yaşamı boyunca, mikroskop, fotoğraf makinesi ve ışık kaynağı kullanarak öncü bir fotomikroskopçu olarak yaptığı çalışmalarla hayata geçirdi. Ama en büyük fotoğraf mirası toplumsal belgesel çalışmaları oldu.



ROMAN VISHNIAC
Sara, bir bodrum katında, başının üzerinde çiçeklerle yatakta otururken, Varşova, yak.1935 - 37
Gümüş jelatin baskı

CEVAPLAR

1- Pencere 2- Dört 3- Çocuk İşçi Dokuma Tezgahı
4- Bin Dokuz Yüz Sekiz 5- Yatak 6- Çiçek 7- Sara 8- Varşova

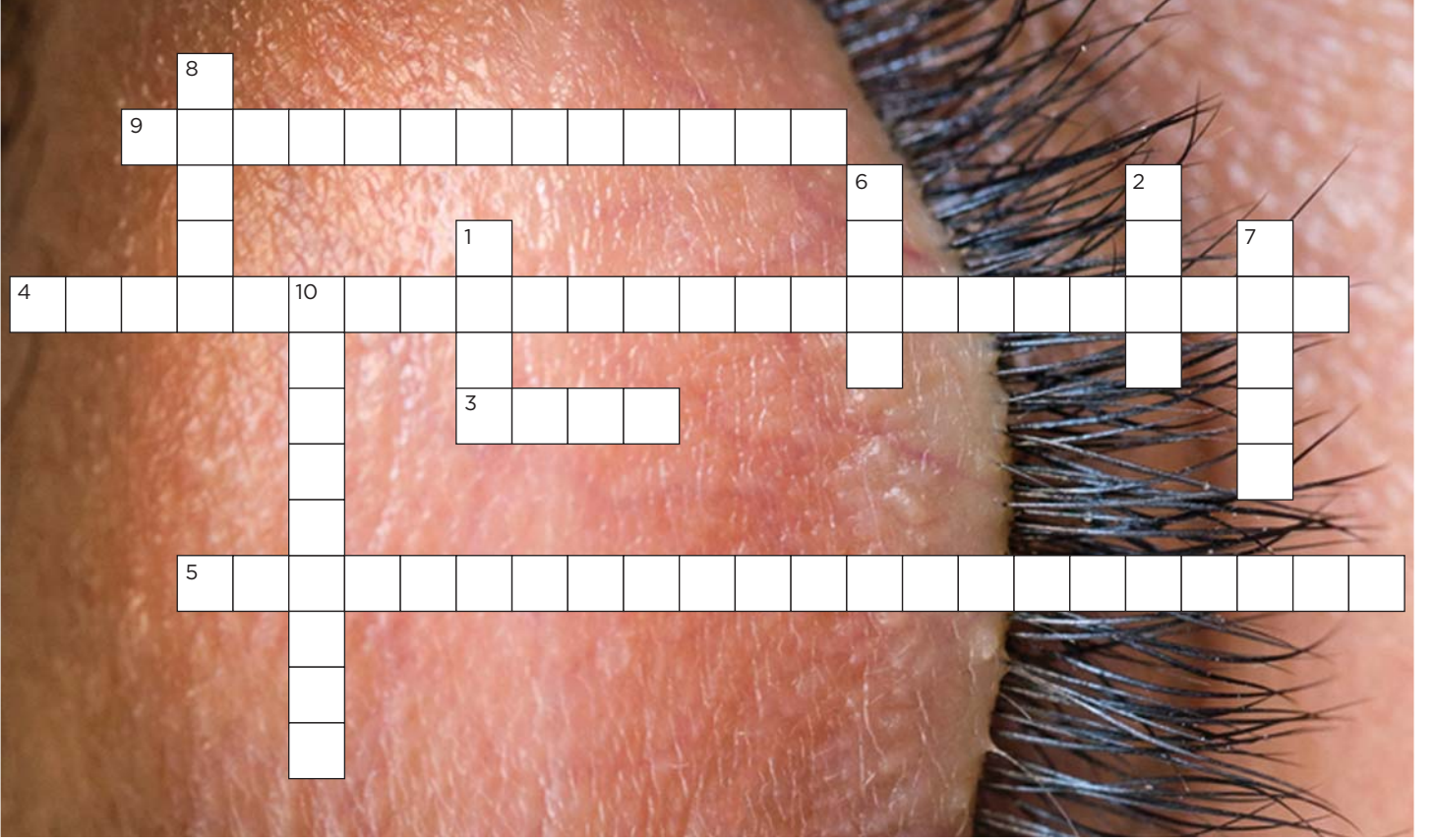
BAKIŞ

PORTRE FOTOĞRAFININ DEĞİŞEN YÜZÜ

BANK OF AMERICA KOLEKSİYONUNDAN

3 EKİM 2012 - 20 OCAK 2013

İSTANBUL
MODERN



SORULAR:



- 1- Fotoğraftaki kişi neyin önünde duruyor?
- 2- Fotoğraftaki adamın aynanın üzerine bıraktığı iz nedir?
- 3- Fotoğrafçının fotoğraftaki kişiye göre konumu nedir?
- 4- Fotoğrafçı bu yapıtına ne isim vermiştir?
- 5- Bu fotoğraf ne zaman çekilmiştir?



- 6- Fotoğrafta kaç çocuk yer alıyor?
- 7- Kız çocuklarının saçlarında ne var?
- 8- Fotoğraftaki görüntüyü çerçeveleyen geometrik şeklin adı nedir?
- 9- Fotoğrafın adı nedir?
- 10- Bu fotoğraf ne zaman çekilmiştir?

BAKIŞ

PORTRE FOTOĞRAFININ DEĞİŞEN YÜZÜ

BANK OF AMERICA KOLEKSİYONUNDAN

Bu sergi portre fotoğrafını konu alıyor. Portreler kişinin yüzünün, yarım ya da tam boy görüntüsünün fotoğraflarıdır. Portre fotoğrafları, bize fotoğrafı çekilen kişinin fiziksel özellikleri ve nasıl biri olduğuna dair bilgi sunar. Yaşadığı yer, mesleği hatta sadece fotoğrafçının bildiği sırları ve gizli dünyası hakkında ipuçları verebilir. Her biri bize bir öykü anlatır. Bu öyküler fotoğrafların çekildiği tarihlere, mekanlara, fotoğraftaki kişilerin kendilerini nasıl anlatmak istediklerine ve fotoğrafçının onları nasıl göstermek istediğine göre değişir. Hatta bu fotoğraflara bakan kişilerin yorumları bile portre fotoğraflarının anlattığı öyküleri belirler.

Bakış sergisi, ilk örneklerinden bugüne portre fotoğrafının değişimini inceliyor. Yetmişten fazla fotoğrafın yer aldığı bu sergide dört bölüm bulunuyor. Birinci bölümde tanınmış ya da tanınmamış kişilerin şık mobilyalarla döşenmiş stüdyolarda çekilmiş fotoğrafları yer alıyor. İnsanların kendilerini nasıl göstermek istiyorlarsa öyle giyinip poz verdikleri bu fotoğraflar, aynı zamanda portre fotoğrafının ilk örnekleri. Serginin ikinci bölümünde fotoğrafın bir araçtan öte bir sanat olarak algılanmasında rol oynayan örnekler sunuluyor. Üçüncü bölüm, yaşamdan anları belgeleyen ve ünlülerin samimi bakışlarını yansıtan fotoğrafları içeriyor. Serginin son bölümü ise teknik, üretim ve sunum biçimleriyle modern ve çağdaş fotoğraf sanatından örnekler sunuyor.

BİYOĞRAFI

Dieter Appelt (1935)

Alman fotoğrafçı fotoğraf sanatının yanı sıra, video, heykel ve performans sanatıyla da ilgilenir. İlk yıllarda duygusal görüntüler çekerken sonraki yıllarda mimari yapıların fotoğraflarını çekmeye yönelmiştir. Bugün Berlin Güzel Sanatlar Akademisi'nin film, video ve fotoğraf bölümünün başkanıdır.



DIETER APPELT
Nefesin Aynada Bıraktığı İz, 1978
Gümüş jelatin baskı

Carrie Mae Weems (b. 1953)

Amerikalı fotoğrafçı fotoğraflarında günlük ifadeleri kullanır, çeşitli konularda toplumsal değerleri eleştiren videolar ve fotoğraf serileri üretir. Edouard Manet gibi büyük sanatçıların resimlerinden yola çıkarak fotoğraflar çekmiştir.



CARRIE MAE WEEMS
Manet'den Sonra, 2001
Kromojenikbaskı

CEVAPLAR

1- Ayna 2- Buğu 3- Arka 4- Nefesin Aynaya Bıraktığı İz 5- Bin Dokuz Yüz Yetmiş Sekiz
6- Dört 7- Çiçek 8- Daire 9- Manet'den Sonra 10- İki Bin Bir